

## Les communautés artistiques au xx<sup>e</sup> siècle Художественные сообщества в XX веке

Ce colloque porte sur la notion de communauté artistique sous ses aspects : historiques, politiques, sociologiques, anthropologiques. La communauté est envisagée comme une marque de la marginalité, un refus de la société industrielle et de ses valeurs ; comme un lieu de réflexion idéologique débouchant sur des théories politiques associée à un renouveau artistique ; comme un espace de recherches et d'expérimentation de formes nouvelles ; comme la réalisation d'un projet idéal lié à un courant philosophique ; comme la mise en relation de la recherche artistique et de la formation civique. La communauté est étudiée aussi dans le rapport au lieu (ville/ campagne ; centre/périphérie), à l'architecture, à l'organisation interne (leader ou direction collective), à l'affirmation ou au rejet du professionnalisme, avec l'éloge de la pureté, de l'amateurisme et de l'artisanat. Les cas extrêmes de communautés-communions ou sectes exigeant une discipline de fer, proche du sacerdoce, et rejetant la société de consommation, servent de socle autour duquel sont déclinées les diverses formes, modes de fonctionnement et régimes que peuvent prendre ces microsociétés très souvent cimentées par un projet utopique.

### Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Russie 2010

#### Comité d'organisation

Alexandre Koudéline (Président)  
Marina Arias (IMLI), Marie-Christine Autant-Mathieu (CNRS/ARIAS, coordinatrice du projet), Boris Doubine (Centre Levada), Andreï Kofman (IMLI), Elena Galtsova (IMLI, coordinatrice du projet), Dominique Jambon et Irina Zaitseva (Centre culturel français de Moscou), Vladimir Mayer (Bureau du CNRS à Moscou), Jean Radvanyi (Centre franco-russe en sciences humaines et sociales de Moscou), Anatoli Smelianski (Ecole-Studio du Théâtre d'Art)

#### Avec le soutien

des Universités de Paris III,  
Paris IV,  
Paris VIII,  
de Picardie Jules Verne,  
de Chambéry,  
de l'Académie des sciences de Pologne  
du Bureau du CNRS à Moscou  
du Centre franco-russe de recherches en sciences humaines et sociales de Moscou  
du Centre culturel français de Moscou



ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РАН  
им. А.М. Горького



COLLOQUE FRANCO-RUSSE

MOSCOU, 4-6 OCTOBRE 2010

## Les communautés artistiques au xx<sup>e</sup> siècle Художественные сообщества в XX веке

organisé par

Marie-Christine Autant-Mathieu (CNRS/ARIAS, Paris) et Elena Galtsova (IMLI/ASR, Moscou)

Sous le haut patronage d'A.B. Koudéline, membre de l'Académie des sciences de Russie, Directeur de l'IMLI (Institut de Littérature mondiale), Président du Comité d'organisation



LES  
COMMUNAUTÉS  
ARTISTIQUES  
RUSSIE  
EUROPE CENTRALE  
ET OCCIDENTALE ;  
FIN DU XIX<sup>e</sup> S. - XX<sup>e</sup> S.  
HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE  
CREATION ARTISTIQUE, INTERMÉDIALITÉ



ARIAS  
Centre de recherches  
sur l'intermédialité et les arts de spectacle

# P R O G R A M M E

Le colloque se déroulera dans la salle ovale, dite **Kaminy zal**, de l'**Institut de Littérature mondiale (IMLI)**, 25a rue Povarskaïa, Moscou.

**Métros** Barikadnaïa, Krasnopresnienskaïa ou Arbatskaïa

**Contacts** [autant.mathieu@wanadoo.fr](mailto:autant.mathieu@wanadoo.fr) [galtsova05@mail.ru](mailto:galtsova05@mail.ru)

## LUNDI 4 OCTOBRE 2010

**10H00** Ouverture du colloque par la Direction de l'IMLI et les représentants russes et français de la coopération franco-russe dans le domaine des sciences sociales et humaines.

### Comment définir la communauté ?

**Présidents : A. Kofman, M.-C. Autant-Mathieu**

**10H30-11H** Stéphane Poliakov (Paris III) : Origine et évolution des formes artistiques des communautés

**11H-11H.30** Jean-Marie Pradier (Paris VIII) : Etre ensemble

PAUSE

**12H-12H30** Boris Doubine (Centre Levada) : Comment se constituer en communauté artistique dans la Russie d'aujourd'hui ?

**12H30-13H** Marina Arias-Vikhil (IMLI / ASR) : Du groupe à la philosophie du collectif. Les positions de Gorki et Bodganov (Ecole de Capri)

**13H-13H30** Georges Banu (Paris III) : Le théâtre et la question du leadership

DÉJEUNER

### Communauté et marginalité

**Présidents : B. Doubine, J.-M. Pradier**

**15H-15H30** Christine Hamon-Siréjols (Paris III) : Communautés et modes de vie

**15H30-16H** Marco Consolini (Paris III) : le mythe de Monte Verità, entre utopies et curiosités

PAUSE

**16H30-17H** Vera Terekhina (IMLI / ASR) : Aux origines du théâtre futuriste russe : l'esprit de camaraderie

**17H-17H30** Olga Panova (MGU) : Les milieux du rock à la fin de l'époque soviétique : de la sub- et contre-culture à la culture de masse

DISCUSSION

## MARDI 5 OCTOBRE 2010

### Quels arts pour quelles communautés ?

**Présidents : E. Galtsova, J.-F. Dusigne**

**10H-10H30** Olga Kouptsova (VGIK) : Jeux théâtraux à la campagne russe (fin du XVIII-XIX<sup>e</sup> s.)

**10H 30-11H** Eleonora Paston (Galerie Tretiakov) : La philosophie néoromantique du cercle d'Abramtsevo

**11H-11H30** Georgui Kovalenko (GII) : L'Artel de peintres « Verbovka » en Ukraine

PAUSE

**12H-12H30** Dmitri Tokarev (Institut de littérature russe / ASR) : Stratégie de survie et de création chez les émigrés littéraires, de « l'intérieur » (Harms) et de l'extérieur (Poplavski)

**12H30-13H** Barbara Meazzi (Université de Chambéry) : Expérience de création collective futuriste : le roman *I Dieci*

**13H-13H30** Elena Galtsova (IMLI/ASR) : L'esprit communautaire dans les groupes littéraires de l'avant-garde française et russe (1<sup>er</sup> tiers du XX<sup>e</sup> s.). Analyse comparée

DÉJEUNER

**Présidents : V. Goudkova, B. Meazzi**

**15H-15H30** Sergueï Fokine (SPBGUEF) : Une communauté impossible : l'école de traduction littéraire de Petrograd- Leningrad

**15H30-16H** Ekaterina Dmitrieva (IMLI / ASR) : « L'ordre du roi de carton pâte » : expérience de carnavalisation littéraire

PAUSE

**16H30-17H** Cécile Schenck (Paris III) : Une éducation par le rythme : E. Jaques-Dalcroze et la cité-jardin d'Hellerau

**17H-17H30** Irina Sirotkina (IJET / ASR) : Les communes de danse et de mouvement libres dans la Russie post-révolutionnaire

DISCUSSION

## MERCREDI 6 OCTOBRE 2010

### Les modèles et leur déclinaison

**Présidents : V. Ivanov, C. Hamon-Siréjols**

**10H-10H30** Violetta Goudkova (GII) : Les salons littéraires et théâtraux à Moscou entre 1920 et 1930

**10H30-11H** Anatoli Smelianski (Ecole-Studio du MKhAT) : L'idée du « théâtre-maison » : origine et évolution dans la culture russe, soviétique et post-soviétique

**11H-11H30** Marie-Christine Autant-Mathieu (CNRS/ARIAS) : Les expéditions, ciments de

la communauté théâtrale. De Stanislavski à Dodine

PAUSE

**12H-12H30** Katarzyna Osińska (Académie des sciences de Pologne) : A l'origine de l'utopie des studios : le rôle de Soulerjitski

**12H30-13H** Guy Freixe (Université de Picardie) : Copeau et les copiaus

**13H-13H30** Jean-François Dusigne (Paris VIII) : La démesure d'un royaume, la chaleur d'une maisonnée : la famille Soleil

DÉJEUNER

**Présidents : S. Fokine, G. Banu**

**15-15H30** Joanna Pawelczyk (Paris IV) : Inspirations spirituelles et engagement social du laboratoire polonais Reduta (1919-1939)

**15H30-16H** Marie-Thérèse Vido-Rzewuska (ARIAS) : Gardzienice : de la communauté artistique à l'institution

PAUSE

**16H-16H30** Raphaëlle Doyon (Paris III) : L'Odin Teatret. Pérennité et dynamiques de changements

**16H30-17H** Bruno Tackels (Rennes 2) : Les communautés théâtrales en France aujourd'hui : le groupe T'Chan'G de D.-G. Gabily et le Théâtre du Radeau de François Tanguy

**17H30-18H** Irina Goubanova (MGU) : Comment le training de l'acteur peut développer le sens de la communauté (M. Tchekhov, Barba)

**DISCUSSION GÉNÉRALE ET CLÔTURE DU COLLOQUE**