

19 mars **Maison de la poésie** – Scène littéraire
9 h 45 – 16 h 30 Passage Molière, 157 rue Saint-Martin, Paris 3^e
entrée libre

Session 5 **Les chanteurs-romanciers II**

9 h 45 – 11 h 15 Présidence : Pascal Mougin

- 9 h 45 À la frontière des genres, l'œuvre protéiforme de Brigitte Fontaine par **Audrey Coudeville-Vue**, université polytechnique des Hauts-de-France
- 10 h 05 Nicole, Sapho, Lola, Mara et les autres. Lumières croisées sur les œuvres des autrices, compositrices, interprètes et romancières francophones par **Cécile Prévost-Thomas**, université Sorbonne Nouvelle
- 10 h 25 En chanson dans le texte par **Gilles Bonnet** université Lyon 3

10 h 45 – 11 h 15 Discussion

Pause

Table ronde 4 **Chansons/romans : scène de théâtre, scène d'écriture**

Modérateur : **Stéphane Hirschi**
Olivier Chaudenson, directeur de la Maison de la poésie, et **Yves Charnet**, écrivain

Session 6 **Œuvres croisées**

14 h 30 – 16 h 30 Présidence : Marc Dambre

- 14 h 30 La collaboration entre **Patrick Modiano** et les Éditions musicales Fantasia par **Catherine Douzou**, université de Tours
- 14 h 50 **Stephan Eicher / Philippe Djian. Tu ne me dois rien** : de l'intime universel par **Pierre Pichon**, BnF
- 15 h 10 La pratique d'un roman désenchanté : l'expérience des romans musicaux de **Florent Marchet** et **Arnaud Cathrine** par **Bernard Jeannot**, université d'Angers
- 15 h 30 Roman, enquête, photos, chansons : le contre-dispositif d'**Alex Beaupain** et **Isabelle Monnin** par **Catherine Brun**, université Sorbonne Nouvelle
- 15 h 50 – 16 h 20 Discussion

20 h **Maison de la poésie** – Scène littéraire
Concert payant | Réservations auprès de la Maison de la poésie

À la ligne - Feuilles d'usine de **Joseph Ponthus**
par **Michel Cloup Duo** et **Miossec**

{ BnF | François Mitterrand



de la **maison poésie**
scène littéraire

Chansons/Romans : fréquences croisées (depuis 1968)

Colloque international

C'est aux interférences de la chanson et du roman de langue française, depuis 1968, que ce colloque s'attachera. Il interrogera ce que le roman demande à la chanson : que font les chansons dans les romans ? quelle(s) place(s), quelle(s) fonction(s), quelles transformations réciproques ? Il se penchera aussi sur ce que les chansons retiennent des romans. Il prêtera une attention particulière aux figures hybrides de romanciers devenus auteurs de chansons et de chanteurs devenus romanciers. Il examinera enfin la pratique en développement des collaborations artistiques de romanciers et de chanteurs : quels dispositifs créatifs, quelles interactions, quels déplacements des cultures artistiques d'origine ? À travers les zones de frottement, les espaces de porosité ainsi ménagés, il s'agira de saisir les enjeux d'une aimantation réciproque et de cerner des singularités irréductibles.

Du 17 au 19 mars 2020

17 mars **BnF | François-Mitterrand**
18 mars **IEP Paris**
19 mars **Maison de la Poésie**

Organisé par **Bruno Blanckeman** et **Catherine Brun** (université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle / Thalim)



Photo : Unsplash

17 mars BnF | François-Mitterrand - Petit auditorium
9 h 15 - 19 h 30 Quai François-Mauriac, Paris 13^e
entrée libre

9 h 15 **Ouvertures** par un représentant de la BnF et par le président de l'université Sorbonne Nouvelle, **M. Jamil Jean-Marc Dakhli**

Session 1 **Au prisme des romans I**
9 h 45 - 11 h 15 Présidence : **Catherine Brun**

9 h 45 **Philippe Djian, la chanson comme mesure de l'écriture** par **Françoise Zamour**, ENS Ulm

10 h 05 **La trilogie noire de Jean-Claude Izzo (*Total Khéops, Chourmo, Soléa*) et le rôle de la chanson et du rap dans ces romans** par **Birgit Mertz-Baumgartner**, université d'Innsbruck

10 h 25 **La chanson au service du personnage dans la trilogie Vernon Subutex de Virginie Despentes** par **Céline Pruvost** université de Picardie Jules-Verne

10 h 45 - 11 h 15 Discussion

Pause

Table ronde 1 **Romans/chansons : Histoire, politique**
11 h 30 - 12 h 30 Modératrice : **Françoise Zamour**
Bertrand Dicale, Stéphane Chaudier

Session 2 **Les chanteurs-romanciers I**
14 h 15 - 15 h 15 Présidence : **Bruno Blanckeman**

14 h 15 **Figuration et défiguration du chanteur pop dans quelques récits exofictionnels (Johnny, Ziggy, Britney & co)** par **Mathieu Messenger**, université Nantes

14 h 35 **Une histoire de mélancolies : magnétisme des lointains, impressions chantées et circulations romanesques chez Yves Simon** par **Jean-Pierre Zubiato**, université Toulouse 2

14 h 55 - 15 h 15 Discussion

Pause

Table ronde 2 **Chansons/romans : expériences, création**
15 h 30 - 16 h 30 Modérateur : **Patrice Demailly**
Colette Fellous, Michael Ferrier, écrivains

16 h 30 - 17 h 30 **Débat d'ensemble**

Cocktail

18 h 30 - 19 h 30 **Romans/chansons, lectures croisées** par **Émeline Bayart**

18 mars Institut d'études avancées de Paris
9 h 45 - 17 h 17 quai d'Anjou, Paris 4^e
entrée libre sur réservation auprès de romans.chansons@gmail.com

Session 3 **Au prisme des chansons**
9 h 45 - 11 h 15 Présidence : **Catherine Douzou**

9 h 45 **La chanson, un romanesque alternatif** par **Stéphane Chaudier**, université de Lille
10 h 05 **Les romans catalyseurs de chansons** par **Stéphane Hirschi**, université polytechnique des Hauts-de-France

10 h 25 **De la chanson comme micro-fiction** par **Bruno Blanckeman**, université Sorbonne Nouvelle

10 h 45 - 11 h 15 Discussion

Pause

Table ronde 3 **Chansons/romans : romances, romanesque**
11 h 30 - 12 h 30 Modérateur : **Gilles Bonnet**
Joël July, Cécile Prévost-Thomas

Session 4 **Au prisme des romans II**
14 h 30 - 16 h Présidence : **Stéphane Hirschi**

14 h 30 **Copains d'abord et requiem pour les cons. La droite littéraire et l'« imaginaire français » dans la chanson des Trente Glorieuses** par **Luca di Gregorio**, université de Liège

14 h 50 - 15 h 10 **La chanson comme déterminisme** par **Joël July**, université d'Aix-Marseille

15 h 10 - 15 h 40 Discussion

Pause

16 h **Conversation avec Annie Ernaux**
par **Bruno Blanckeman** et **Catherine Brun**